

El presente número de *Reales Sitios* propone un recorrido por los más diversos aspectos relacionados con el patrimonio artístico más estrechamente vinculado a la Corona española. En primer lugar, aparece una sugerente reflexión en su contexto a cargo del profesor Juan Luis Blanco Mozo de la Universidad Autónoma de Madrid, sobre el proceso de sustitución del sepulcro para la emperatriz María diseñado por Juan Gómez de Mora por otro de Giovanni Battista Crescenzi en el Real Monasterio de la Visitación, las Descalzas Reales de Madrid, que ofrece una inmersión completa en la ornamentación arquitectónica del Siglo de Oro español y en su debate formal.

Relativos al arte cortesano del siglo XVIII y más concretamente en torno a Carlos IV, la revista recoge en sus páginas dos textos cargados de novedades. Por un lado, publicamos un valioso texto de José Luis Sancho, uno de nuestros más reconocidos especialistas en la arquitectura de los Reales Sitios, en el que se ofrecen noticias y nuevas imágenes sobre el proyecto de un *chalet* rústico cerca de la Casita del Labrador de Aranjuez diseñado por el arquitecto y decorador versallesco Jean-Démosthène Dugourc, que se complementará, además, con la aparición de otras noticias para distintos encargos reales a este artista en el siguiente número de la revista. Por otro lado, el historiador del arte Antonio Sánchez Casado exhuma del Archivo General de Palacio numerosos dibujos desconocidos del ebanista mallorquín Pablo Palencia que permiten identificar varios de los muebles diseñados por él para la Jornada de Carlos IV en Barcelona en 1802, que todavía se guardan en las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional.

Por último, cierra esta entrega un texto revelador sobre la actividad conservadora de Severiano Marín, restaurador de la Real Casa y Patrimonio durante el siglo XIX, que desarrolló su labor en los Reales Sitios y en particular en las pinturas del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, y aborda con novedades también su labor en el entonces Real Museo de Pinturas; datos que atestiguan la profesionalidad con la que se acometió la conservación de los bienes artísticos de las Colecciones Reales, dentro de los parámetros de esa centuria, suponiendo una interesante aportación a la protohistoria de la restauración en la España decimonónica.

JOSÉ LUIS DÍEZ

