

Biblioteca de Cámara del Rey Carlos III

Por CONSOLACION MORALES BORRERO

Carlos III, primer monarca que habitó el actual Palacio, trajo, entre sus bienes privados, su biblioteca, heredada en parte de sus antecesores, que constituiría el bloque inicial de lo que después fue la Biblioteca Patrimonial de los Reyes Borbones de España, consolidada como tal por Carlos IV que la acrecentó notablemente y la organizó con personal especializado, conocida ésta desde entonces como Biblioteca de Cámara o Real Particular de los Monarcas españoles para distinguirla de la Biblioteca Real Pública fundada en 1712 por Felipe V. La vida de ambas bibliotecas corrió de forma paralela hasta el año 1836, en el que la Pública fue donada por la Corona al Estado, y ella constituyó el primer fondo de la Biblioteca Nacional, razón por la que en muchos de los libros de ésta se encuentra el sello de la Real Biblioteca, la Pública.

La Biblioteca Particular del Rey Carlos III se instaló, «con gran lujo, con verdadero interés de bibliófilo»¹, en varias habitaciones de la planta principal, situadas en la prolongación de la torre del sureste, con vistas a la calle Bailén: «cuerpo añadido a los primitivos proyectos del Palacio según se cuenta, precisamente para la instalación de la Biblioteca particular de Carlos III»², que constaba de varias piezas y cuyas severas librerías, que aún pueden admirarse en la Real Biblioteca de Palacio, se hicieron con madera de caoba enviada desde Amé-

rica como obsequio al Soberano. La Biblioteca Particular del Rey permaneció allí hasta el año 1833, en que, por expreso deseo de María Cristina de Borbón, viuda de Fernando VII, que quiso instalar en ella sus habitaciones privadas, fue trasladada al «cuarto bajo».

En la Biblioteca del Palacio Real de Madrid se conserva, manuscrito, el *Catálogo de la Librería que tiene p.^{ra} su Rl. uso el Rey N^{ro}. Señor Dn. Carlos III. Hecho por Dn. Fran.^{co} Manuel de Mena, Ayuda de la Furriera de S.M. Año de 1760*. Está redactado un año después de la llegada a España del Rey Carlos III, y corresponde en gran parte a la Biblioteca instalada en el Palacio del Buen Retiro, lugar donde habitaron los Monarcas españoles —Felipe V, Luis I, Fernando VI y Carlos III— después del incendio del antiguo Alcázar de los Austrias en 1734, hasta su traslado al Palacio Nuevo en 1764. Tenemos nuevas noticias de la Biblioteca Particular del Rey en 1782, en el *Suplemento al Catálogo de la Librería que para su Rl. uso tiene el Rey N^{ro}. Señor Dn. Carlos III. Hecho por Dn. Gavino de Mena, Administrador de la Ymprenta Real. Año de 1782*, también manuscrito.

Los *Catálogos* forman un conjunto de dos volúmenes, encuadernados en tafete rojo decorado con una bella orla floral dorada, de estilo rococó, obra del taller de Antonio de Sancha, «el más importante editor



Retrato del Rey Carlos III, en la obra «Trujillo del Perú en el siglo XVIII», de Martínez Compañón.

y encuadernador español de su tiempo»³. Las guardas son de seda azul, según el gusto de la época, y los cortes dorados. Están escritos en papel de tina, con letra muy clara del siglo XVIII, en tintas roja y negra. Las portadas de ambos libros y comienzos de capítulo van decorados con dibujos en colores, a la aguada.

Respecto a su contenido, ambos comienzan por unas «Previsiones para la inteligencia de este Catálogo», que ocupan dos páginas y media, idénticas en ambos casos: «En él se observa el orden del A.B.C. por los apellidos de los Autores que van puestos con letra Encarnada... Los Libros anónimos... se ponen por los títulos de la obra, en sus respectivas letras, diferenciándose en ir de letra negra... Los números de la primera columna del margen, denotan el cajón donde se halla el Libro y en la segunda la letra que señala el Estante...».

El catálogo de 1760 contiene 824 obras, en 2.165 volúmenes aproximadamente, y el de 1782 anota 453 obras, en 794 volúmenes. Aunque ambos catálogos están firmados con distintos nombres, el Conde de las Navas cree que son obra del mismo autor.

La mayoría de las obras consignadas son impresas, aunque también contiene algunos manuscritos, piezas musicales, mapas y grabados: «Estatutos en francés del Orden del Toyson de Oro. M.S. en vitela con Varios Retratos y Escudos de Armas. F.º»; «JAËN (ALFONSO). Regimiento de Príncipes. M.S. en Vitela. 8.º»; «Relacion del estado del Perú, que hizo el Duque de la Palata, del tiempo de su Virreinato, el año de 1689. F.º M.S.»; «ROELAS (MARCOS DE LAS). Escuela de Prima Ciencia. F.º M.S. en Pergamino»; «ROSILLO (ANDRÉS). Arte de Leer, y Escribir. F.º M.S.»; «GUICHARDINO

(LUIS). Descripción de los Países Vajos. F.º M.S.»; «ALBERO. Obras Musicas para clavicordio. F.º»; «ESCARLATI. Obras de Música. Fol.º»; «Operas y serenatas diferentes, en 4.º»; «Serenatas, puestas en Música. F.º»; «BLAU. Atlas Mayor, o geografia Blabiana. F.º 10 Toms. Amsterdam. 1669»; «HORATHI FLACI (QUINTI). Ópera. 8.º 2. Tomos, en Lamina. Londoni. 1733»; «Ilustre hecho Farnesiano, en el Palacio de Caparola, en Láminas. F.º Roma, año 1748»; «IRALA (FR. MATHIAS). Methodo de Simetria, y Architectura, en Láminas».

La descripción bibliográfica no tiene el rigor científico actual, si bien, para su época, puede decirse que es un buen Catálogo. Los nombres de los autores no siempre están correctos ni adecuadamente expresados; en todas las obras, después del título, aparece el tamaño, determinado por las dobleces del pliego de papel: folio, cuarto, octavo; en los Impresos se consigna el lugar y el año, aunque se omite siempre el impresor y, finalmente, las obras extranjeras se describen en castellano, añadiendo a con-

tinuación: «en francés», «en italiano», etc.

Los Catálogos contemplan todas las materias y denotan un interés «moderno» y muy especial por las ciencias puras y aplicadas: Matemáticas, Astronomía, Física, Botánica, Medicina e Higiene, Ingeniería, Agricultura, Industrias Químicas, Manufacturas, Artes y Oficios: «CERDA (THOMAS). Lecciones Mathematicas. 4.º 2 tomos. Barcelona. 1758»; «SERRANO (GONZALO ANTONIO). Astronomia Universal. F.º Cordova. 1735»; «TOFIÑO (VICENTE). Observaciones Astronomicas. 4.º Cádiz. 1776»; «NOLET (ABAD). Lecciones de Phisica Esperimental. 4.º 6 tom. Madrid. 1757»; «BARNADES (MIGUEL). Principios de Botanica. 4.º Madrid. 1767»; «AMAR (JOSEF). Instrucion curativa de las Viruelas. 4.º Madrid. 1774»; «BEAUNON (BLAS). Exercitacion Anatomica. 4.º Madrid. 1728»; «HISTER (LAURENCIO). Compendio de la Medicina Practica. 8.º 2 Tomos. Madrid. 1752»; «SERENA (BARTOLOME). Curso nuevo de cirugia. 8.º Madrid. 1750»; «ROTUNDIS (PEDRO DE). Catarri sufocatibi. 4.º Matriti. 1728»; «MEDINA (ANTO-

NIO). Cartilla para las Matronas. 8.º Madrid. 1750»; «GAMEZ (JUAN). Ensayo Sobre las Aguas Medicinales de Aranjuez. 4.º Madrid. 1771»; «BION. Construcion, y vso de los Instrumentos Mathematicos, en Francés. 4.º en el Haya, año 1733»; «UREÑA (JUAN GONZALEZ DE). Delignacion del globo. 4.º Madrid. 1740; Cartilla para la practica de los agricultores. 8.º Madrid. 1752»; «DUHAMEL (MR.). De las Siembras y Plantios de Arboles. 4.º Madrid. 1773»; «ORTEGA (CASIMIRO). Instruccion para Transportar Plantas vivas a Payses Distantes. 4.º Madrid. 1779»; «MANZANARES (JUAN). Descripcion de vna Nueva Maquina para Trillar. 8.º Madrid. 1777»; «LISASUETA (D.º BENITO DE NOBOA). Arte de la Tintura de las Lanasy sus Texidos. 8.º Madrid. 1752»; «LAPAYESE (JOSEF). Arte de Ylar la Seda. 4.º Madrid. 1779»; «JEFRIES (DAVID). Tratado de los Diamantes y Perlas. 8.º Paris. 1753»; «HORNE (ENRIQUE). Tratado del Yerro y Acero. 8.º Madrid. 1775».

No faltan los relativos a relojes ni los de equitación, caza, pesca y esgrima, que reflejan algunas de las principales aficiones del Rey: «BERTHOUD (FERDINANDO). Tratado de los Reloxes Marinos, en francés. 4.º Paris. 1773»; «Tablas necesarias, para el regimen de Reloxes. 8.º Madrid. 1728»; «LEPAUTO (J. A.). Tratado del Reloxero, en francés. 4.º Paris. 1755»; «BERNARD (FRAN.º). Arte de Andar a Caballo. 4.º Madrid. 1757»; «PLUBINEL (ANTONIO). Breve Methodo de Mandar los cavallos. 4.º Madrid. 1751»; «LAFOSE (MR.). Practicas de Herrar los Caballos. 4.º Madrid. 1760»; «Arte de Caza y de Pesca, en Francés. 8.º 2 tomos. León. 1730»; «PERINAT (JUAN). Arte de Esgrimir florete y Sable. 4.º Cádiz. 1757».



Portada del «Catálogo de la Librería que tiene para su Real uso el Rey Nuestro Señor Don Carlos III». Año de 1760.



Madre de Dios (Fr. Alonso de la) *Vida de la V.^c Mariana de los Angeles. F.^o Madrid. 1736.* } 3. G.

Magallanes (Gabriel) *Nueva Relación de la China, en Francés. 4.^o Paris. 1690.* } 1. E.

Mallemans (Juan) *Traducción de las Obras de Virgilio de Latín en Francés. 8.^o 3. T.^s Paris. 1717.* } 3. E.

Son muy numerosas también las obras de religión, así como las históricas —no pocas se refieren a América—, historias locales y biografías. Citaremos algunas a modo de ejemplo: «JESÚS (S.^{TA} THERESA DE). *Sus Obras*. 4.^o 4 Tomos. Madrid. 1752»; «AGREDA (MARIA DE JESÚS DE). *Mística Ciudad de Dios*. F.^o 3 Tomos. M.^d 1721»; «CROYSET (JUAN). *Año Cristiano, y Fiestas movibles*, en Francés. 8.^o 18 T.^s Leon. 1741». Y del mismo: «*Devoción al Corazón de Jesús*, traducido de francés, por el P.^e Pedro Peñalosa. 8.^o 2 Tom.^s Pamplona. 1734»; «COLUMBIERE (CLAUDIO). *Meditaciones sobre la Pasión*. 8.^o Madrid. 1753»; «KEMPIS (THOMAS). *De Imitacione Christi*. Folio. Paris. 1640»; «PALAFOX (D.^N JUAN DE). *Obras Espirituales*. F.^o 9 Tomos. Madrid. 1664»; «SALES (S.^N FRAN.^{CO} DE). *Practica del Amor de Dios*. 4.^o Madrid, año 1671»; «VALERA (DIEGO). Cro-

Folio del «Catálogo de la Librería que tiene para su Real uso el Rey Nuestro Señor Don Carlos III». Año de 1760.

Portada del «Suplemento al Catálogo de la Librería que para su Real uso tiene el Rey Nuestro Señor Don Carlos III». Año de 1782.

nica de España. 4.^o Sevilla. 1482»; «MARIANAE (IOANNIS). *Historiae de Rebus Hispaniae*. F.^o 4. Tom.^s Hagecomitum. 1733»; «OTTIERI (FRANCESCO). *Istoria delle Guerre de Ytalia*. 4.^o 8 tomos. Roma. 1728»; «ORLEANS (PADRE). *Historia de las Reboluciones de Inglaterra*, en Francés. 4.^o 3 T.^s Paris. 1693»; «HERRERA (ANTONIO DE). *Historia Gener.^l de Indias*. F.^o 4 Tomos. Amberes. 1728»; «YNCA (GARCILASO). *Historia del Perú, y Florida*. F.^o 2 tomos. Madrid. 1723»; «COLMENARES (DIEGO). *Historia de Segovia*. F.^o Madrid. 1640»; «PATÓN (BARTHOLOMÉ XIMENEZ). *Historia de Jaen*. 4.^o Jaen. 1628»; «VERA (JUAN ANTONIO). *Epitome de la Vida de Carlos Quinto*. 4.^o Madrid. 1656»; «RITER (JOSEP). *Vida de D.^o Mariana de Austria*. 4.^o Madrid. 1757»; «SERRANO (FRAN.^{CO} ANTONIO). *Vida de S.^{ta} Maria de la Cabeza*. 4.^o Madrid. 1752».

Tampoco faltan obras de tipo general: Enciclopedias, Almanagues, Publicaciones de las Academias tales como Fundación, Memorias, Fastos, Premios, etc., y Bibliografía, «Sección que en nuestro entender, es quizás lo que caracteriza,

más que otra obra alguna, las Bibliotecas modernas»: «DIDEROT (MR.). *Encyclopedia de las Ciencias y Artes*, folio. 31 Tom.^s Liorna. 1770»; «*Almanagues franceses de Paris, desde el Año de 1735, hasta el de 1757*. 8.^o 14 Tomos; faltan algunos años»; «*Academia R.^l de S.^o Carlos de Valencia Noticia Historica de su Establecimiento y Premios*. F.^o Valencia. 1781»; «*Academia de la Historia, Fastos*. 8.^o 3 tom.^s Madrid. 1739»; «*Academia Real Portuguesa; Collección de sus Memorias, Estatutos, Documentos, y otras piezas de Historia*. F.^o 5 Tom.^s Lisboa. 1721»; «ANTONIO (D.^N NICOLAS). *Bibliotheca Hispana Nova*. F.^o 2 Tomos. Romae. 1672»; y del mismo: «*Bibliotheca Hispana Vetus*. F.^o 2 Tom.^s Romae. 1696»; «*Catalogus Librorum Bibliothecae Casanatensis*. F.^o 4 tomos. Romae».

En menor cantidad hay también obras de Filosofía, Política y Derecho, Arte Militar, Filología y Lingüística, Bellas Artes y Literatura: «PIQUER (ANDRES). *Logica Moderna*. 4.^o Valencia. 1747»; «AGUADO (ALEXANDRO). *Politica Española*. 8.^o 2 tomos. Madrid. 1746»; «ABREU (JOSEPH). *Derecho Pu-*



blico de la Europa. 8.º 2 Tms. Madrid. 1746); «HOSTE (PABLO DE). *Arte de las Armadas Navales*, en francés. F.º León. 1737»; «ACADEMIA ESPAÑOLA. *Ortografía de la Lengua Castellana*. 8.º Madrid. 1754»; «IRIARTE (JUAN). *Gramática Latina*. 4.º Madrid. 1771»; «DURERO (ALBERTO). *De Architectura*, en francés. Fol.º Arlen. 1714»; «CASTAÑEDA (JOSEF). *Compendio de la Arquitectura de Vitrubio*. 4.º Madrid. 1761»; «CERVANTES (MIGUEL DE). *Vida, y Hechos de Dn. Quixote*. F.º 4 Tomos. Londres. 1738»; «QUEVEDO (FRAN.º). *Obras Varias*. 4.º 4 Ts. Amberes. 1726»; «LOBO (EUGENIO GERARDO). *Obras poeticas*. 4.º Madrid. 1738»; «MOLIERE. *Óbras Comicas*, en Francés. 8.º 8 Ts. Leon. 1692»; «TASO (TORQUATO). *La Gerusalem Livertada*, en italiano. F.º Venecia. 1745».

Nada dice el Catálogo de las encuadernaciones. Serían de pergamino, pasta española y tafiletes de diversos colores, especialmente rojo. En la década de 1770-1780 aparecen las pastas valencianas, no podemos olvidar algunas encuadernaciones artísticas de los reinados de Felipe V y Fernando VI, además de las propias de Carlos III. Exponemos, a continuación, algunas de las que recubren varios de los libros contenidos en estos Catálogos.

A la época del primer Rey Borbón corresponden los conocidos «tipos madrileños de compartimentos y rameados», propios de la encuadernación española de la primera mitad del siglo XVIII, «interpretación original y lejana de los tipos fanfare»⁵, franceses, del siglo XVI, que podemos admirar en la obra de ANTONIO DE TORRES Y VELASCO, *Institutiones Hispanae...* Matriti, Apud Haeredes Joannis García Infanzón, 1735. Está realizada en becerro teñido de rojo con decoración



Encuadernación española rococó del Reinado de Fernando VI, obra del taller madrileño de Antonio de Sancha. Pertenecce a la obra de Pablo Roli «El Polifemo...». Madrid, 1748.

dorada y gran florón en el centro, de hierros sueltos.

La encuadernación española de los reinados de Fernando VI y Carlos III entra de lleno en el estilo rococó, aunque con matices diferentes: influencia italiana en el primer caso y francesa en el segundo, produciéndose, conforme avanza el siglo, la transición al estilo Neoclásico, que alcanzó su esplendor en el reinado de Carlos IV. «Un gran taller absorbe casi por completo la producción de Madrid, taller que parece no puede atribuirse más que al famoso Antonio de Sancha»⁶, «maestro especializado en las obras de lujo... a Sancha se reservan siempre los ejemplares que habían de ser encuadernados con especial esmero y riqueza»⁷.

Señor, con motivo del matrimonio del Serenísimo Príncipe de Asturias Don Carlos y la Serenísima Princesa de Parma Doña Luisa, Madrid, Antonio Pérez de Soto, 1765, está recubierta con vistosa encuadernación española rococó de la época de Carlos III en tafilete rojo. La decoración de rocallas está realizada por planchas que componen una orla ancha, y, en el centro, el escudo real con collar del Toisón. Obra también del taller de Antonio de Sancha, «que imita las borduras por planchas del encuadernador francés Pierre-Paul Dubuisson»⁸.

Para terminar citaremos la encuadernación de los dos primeros volúmenes de la obra del P. ENRIQUE FLÓREZ: *Medallas de las Colonias, Municipios y Pueblos antiguos de España...* Madrid, Antonio Marín, 1757-1773, 3 partes. Se trata de una encuadernación española de estilo rococó característica del reinado de Carlos III, realizada en tafilete azul oscuro con decoración dorada de hierros sueltos, formando una orla «de encajes» de tipo floral; en el centro aparece el escudo real con los collares del Toisón y Espíritu Santo, guardas de moaré rojo, lomo cuajado y cortes dorados, realizada asimismo por Antonio de Sancha.

Aunque no figuran en los Catálogos de Carlos III, no podemos dejar de mencionar algunos manuscritos y colecciones de dibujos expresamente realizados para este Rey, que se custodian en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Unas le fueron ofrecidas como obsequio, otras fueron realizadas por su encargo, como es el caso de la importante colección de manuscritos que contienen: Gramáticas, Vocabularios y Catecismos de Lenguas Indígenas de América, reunidos por Real Orden de Carlos III de 13 de noviembre de 1787 por el

Encuadernación española de estilo rococó característica del reinado de Fernando VI es la que cubre la obra de PABLO ROLI, *El Polifemo. Opera dramatica... para representarse en estas Carnestolendas del año de M.DCC.XLVIII*, Madrid, Lorenzo Francisco Mojados, 1748. Es obra del taller madrileño de Antonio de Sancha, realizada en tafilete rojo con decoración dorada. Presenta una orla de flores y en el centro un escudo real, con los collares del Toisón y Espíritu Santo, dentro de un óvalo formado por un mosaico verde, en forma de cinta, con la misma ornamentación. Guardas de seda azul celeste y cortes dorados.

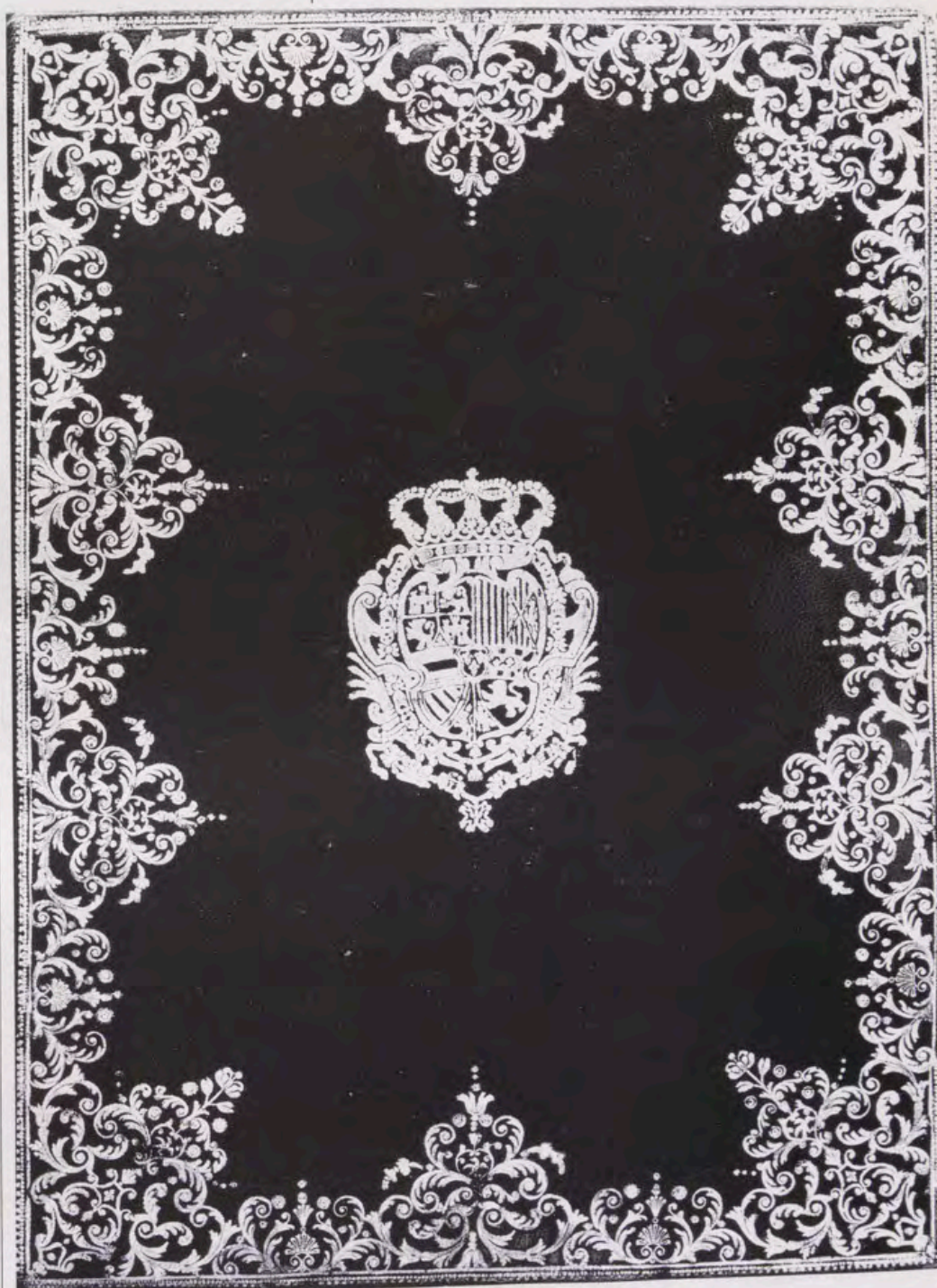
La *Oración de la Real Academia Española al Rey Nuestro*

célebre naturalista José Celestino Mutis, algunos inéditos, y que constituyen un valioso fondo para el estudio de estas lenguas.

El Marqués Alfonso Taccoli ofreció al Rey Carlos III en 1760 su obra *Teatro Militar de Europa*, manuscrito de excepcional valor histórico y una de las obras más notables de la Real Biblioteca de Madrid. Está iluminado con preciosos dibujos a la aguada, en colores, y algunos en blanco y negro, que reproducen los uniformes y divisas de los ejércitos de las tres Monarquías Borbónicas: España, Dos Sicilias y Francia. Consta de dos volúmenes, con texto en italiano, que suman 336 folios con 375 figuras en 127 láminas. La encuadernación, en tafete encarnado y decoración dorada de estilo rococó, con escudo real en el centro, es también obra del encuadernador madrileño, tantas veces citado, Antonio de Sancha.

Las Parejas o Siano le Quadriglie del Real Torneo... «uno de los más bellos manuscritos miniados del siglo XVIII»⁹ está realizado en 1781, en Nápoles, durante el reinado de Carlos III. El autor del texto y director de la obra fue el bailarín napolitano Domenico Rossi, quien lo dedica al Príncipe de Asturias, más tarde Carlos IV.

El volumen, de gran tamaño (745 × 520 mm.), consta de 50 hojas de buen papel de hilo. La parte manuscrita se reduce a la anteportada, portada, dedicatoria al Príncipe de Asturias con un elogio al Rey Carlos III, texto explicativo al pie de cada lámina para mejor comprensión de las mismas, unas anotaciones finales e índices. También son manuscritas las siete hojas, insertadas al final, con música del compositor boloñés Luigi Marescalchi. Contiene, además, un frontis miniado, dos láminas sin numerar y 36 bellas láminas numeradas, pintadas a la agua-



Encuadernación española rococó característica del reinado de Carlos III, obra del taller madrileño de Antonio de Sancha. Pertenece a la obra del P. Enrique Flórez «Medallas de las Colinas, Municipios y Pueblos antiguos de España...». Tomo I, Madrid, 1757.

da, en colores, con toques de oro y plata, que representan las distintas evoluciones de las Cuatro Cuadrillas del Torneo. El frontis está firmado por «Carlos Vitalba Pinit», autor también de las láminas, y «Fabritius Leo Taurinensis, et Miles Namur Scripsit» firma la portada caligráfica, y es autor, asimismo, de la restante escritura de la obra.

Finalmente mencionaremos una excepcional colección de láminas denominada *Trujillo del Perú en el Siglo XVIII*. Son dibujos relativos a la diócesis de Trujillo del Perú, reunidos por su Obispo Don Baltasar Jaime Martínez Compañón, que la regentó desde 1779 a 1789, realizadas, al parecer, para ilustrar un texto. Tomando como referencia estas fechas, la obra se efectuaría en el reinado de Carlos III, cuyo retrato aparece en el primer tomo, aunque le fue remitida a su hijo Carlos IV. Consta de nueve volúmenes con dibujos a pluma en tinta negra, iluminados a la aguada con vistosos colores, cuyo contenido es el siguiente: Mapas y planos del Obispado, retratos de los Obispos, trajes, vida social, costumbres, árboles, plantas, mamíferos, aves, peces y antigüedades precolombinas.

No podemos acabar este trabajo sin decir que el reinado de Carlos III coincide con una de las épocas de mayor esplendor del libro español —y también con la de mayor influencia del arte francés— gracias a una serie de medidas propiciadas por el rey bibliófilo, que instaló una imprenta en su propio Palacio y aprendió el arte tipográfico, tendentes a dar valor artístico a la producción impresa. El propio Rey protegió a los hermanos Francisco y Pedro Guarro, que fabricaron un papel más fino que el realizado en Holanda; protegió, asimismo, a Paradell, creador en España de la industria de fundición de tipos,

que hasta entonces se traían de Francia, componiéndose en nuestra Patria a partir de entonces los dibujos, punzones y matrices de los caracteres que surtirían a las imprentas del reino; se emplearon fórmulas nuevas para componer las tintas; promulgó la *Ordenanza de 1773* en la que se dispensa del servicio militar a los impresores, fundidores y abridores de punzones y matrices; y prohibió la entrada de obras encuadernadas para favorecer la industria de la encuadernación. A la buena calidad del papel, de los tipos y de las tintas, se unió la perfección y belleza de los grabados ilustrativos del texto —láminas, viñetas e iniciales— realizados por artistas que estudiaron en Francia este arte pensionados por el rey, tendencia ya iniciada en el reinado de Fernando VI. Todo esto dio por resultado un arte tipográfico un poco frío «por excesivamente académico», pero lleno de perfección, de equilibrio, de armonía y de belleza. Como ejemplo citaremos *La Conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*, por CAYO SALUSTIO CRISPO, impresa en Madrid en 1772 por Joaquín Ibarra, Impresor de Cámara del Rey y uno de los más notables de su tiempo. Está ilustrada con preciosas viñetas y láminas, dibujadas en gran parte por el pintor Mariano Salvador de Maella y grabadas entre otros por Manuel Salvador Carmona, Selma, Ballester, Monfort, Fabregat e Isidro Carnicero, algunos de ellos también dibujantes, y con un Mapa de Africa dibujado y grabado por «D. Juan de la Cruz Geógrafo pensionado de S.M. De la Rl. Acad. de S. Fernando». Contiene esta obra el texto latino y la traducción castellana atribuida al Infante D. Gabriel, hijo de Carlos III, y está considerado como el libro mejor editado en el siglo XVIII.



Encuadernación española rococó de la época de Carlos III, obra del taller madrileño de Antonio de Sancha. Pertenece a la «Oración de la Real Academia Española al Rey Nuestro Señor con motivo del Matrimonio del Serenísimo Príncipe de Asturias y la Serenísima Princesa de Parma D.^a Luisa». Madrid, 1765.

NOTAS

- ¹ CONDE DE LAS NAVAS, *Catálogo de la Real Biblioteca. Autores-Historia*, tomo I. Madrid, 1910, pág. CLIII.
- ² *Ibid.*, pág. CLII.
- ³ MATILDE LÓPEZ SERRANO, *Antonio de Sancha encuadernador madrileño*. Madrid, 1946, pág. 7.
- ⁴ CONDE DE LAS NAVAS, *Ob. cit.*, pág. CLV.
- ⁵ MATILDE LÓPEZ SERRANO, *La Encuadernación española*. Madrid, 1972, pág. 71.
- ⁶ *Ibid.*, pág. 73.
- ⁷ MATILDE LÓPEZ SERRANO, *Antonio de Sancha encuadernador madrileño*, página 26.
- ⁸ MATILDE LÓPEZ SERRANO, *Biblioteca de Palacio Encuadernaciones*. Madrid, 1950, pág. 38.
- ⁹ MATILDE LÓPEZ SERRANO, *Las Parejas Juego Hípico del Siglo XVIII...*, Madrid, 1973, pág. 9.