

COLECCIONES DEL PATRIMONIO NACIONAL

Biblioteca de Palacio

VISTAS DE ESPAÑA (5)

Por JUSTA MORENO GARBAYO



(ARAGON.)

«Torre de San Martín, Teruel». Litografía de F. J. Parcerisa.
«Recuerdos y bellezas de España. Aragón». 1844-1848.



«Oviedo desde la cuesta de Naranco». Litografía de F. J. Parcerisa.
«Recuerdos y bellezas de España. Asturias y León». 1855-1859.

RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA

ENTRE las colecciones de litografías que posee la Biblioteca de Palacio se encuentra la obra *Recuerdos y bellezas de España*, editada por Francisco Javier Parcerisa, e ilustrada con láminas dibujadas, y litografiadas en su mayoría por el propio Parcerisa. El texto está escrito por Pablo Piferrer, Francisco Pi y Margall, Pedro de Madrazo y José María Quadrado, siendo de destacar el trabajo de Piferrer y, muy especialmente, el de Quadrado por sus dotes de historiador, crítico de arte y excelente escritor.

Se considera esta obra como la iniciadora de los estudios de Arqueología en España, y una de las empresas más meritorias de la Historiografía española por su rigor científico y por las litografías que la ilustran, publicación excepcional para su época.

Consta de once tomos, que se publicaron por entregas desde 1839 a 1872, año en que tuvo que suspenderse sin concluir la obra. Piferrer escribió el texto del tomo primero de Cataluña, del tomo de Mallorca y parte del segundo de Cataluña, que no pudo terminar por su temprana muerte. Lo continuó Pi y Mar-

gall, quien escribió también el tomo del Reino de Granada. Pedro de Madrazo redactó el de Córdoba, el de Sevilla y Cádiz. Quadrado, el de mayor colaboración en la serie, es el autor del texto de los volúmenes de Aragón; Castilla la Nueva; Asturias y León; Valladolid, Palencia y Zamora; y de Salamanca, Avila y Segovia, el último de la serie.

Parcerisa, al final del último tomo, da cuenta del origen y preparación de esta obra. Habiendo leído la novela de Chateaubriand *El último abencerraje*, le causó tanta impresión la descripción de La Alhambra, que decidió visitarla, y le sugirió también la idea de editar una obra sobre los monumentos españoles. Dedicóse entonces a practicar el dibujo y aprender perspectiva, «principal elemento para la misión que iba a emprender». Hubo de pensar en alguna persona que se encargase de las descripciones, las cuales no deberían ser fatigosas, sino poéticas, al modo de las de Víctor Hugo en *Nuestra Señora de París*. Quería también que las noticias fuesen obtenidas en los archivos. Don Manuel Milá y Fontanals, a quien acudió Parcerisa, no podía ocuparse de este trabajo, y le propuso al joven Pablo Piferrer, aficionado a la Arqueología, que aceptó estable-

ciendo como prueba escribir la primera entrega del tomo de Cataluña. Gustó a Parcerisa y comenzaron la obra.

En la Introducción de la obra, en este primer tomo de Cataluña, explica Piferrer que, aunque la empresa es ardua y atrevida, y más estando en guerra (era el año 1839), se animan a publicar la obra, para tiempos venideros, siguiendo el ejemplo de lo realizado en otros países de Europa. Expone también el plan a seguir y finalidad, que no es otra que ilustrar a las personas y dar a conocer los monumentos españoles por medio de láminas y texto. Para no cansar se mostrarán también curiosidades naturales de España. La exactitud será siempre su principal objetivo, tanto en láminas como en los artículos.

La obra está ilustrada con cerca de 600 litografías, que representan monumentos, paisajes y vistas de ciudades españolas, serie que por sí sola acredita el valor de la obra, aún sin tener en cuenta la importancia del texto, y constituye una de las colecciones más interesantes y numerosas dentro del tema «Vistas de España» que nos ocupa. Los principales monumentos de España, de los más diversos estilos y épocas, iglesias, monasterios, palacios,



«Catedral de León». Litografía de F. J. Parcerisa.
«Recuerdos y bellezas de España. Asturias y León». 1855-1859.



«Torre Nueva, Zaragoza». Litografía de F. J. Parcerisa.
«Recuerdos y bellezas de España. Aragón». 1844-1848.



«Puerto de Llanes». Litografía de F. J. Parcerisa.
«Recuerdos y bellezas de España. Asturias y León». 1855-1859.



«Colegiata de Alcalá de Henares». Litografía de F. J. Parcerisa.
«Recuerdos y bellezas de España. Castilla la Nueva». 1848-1853.



«Madrid. Calle de Alcalá». Litografía de Chapuy, figuras de Derooy.
«Vistas de España». 1849?

«Segovia». Litografía de E. Ciceri, figuras de Bayot, dibujo de Chapuy.
«Vistas de España». 1849?



«Zaragoza, desde la Misericordia». Litografía de F. J. Parcerisa.
«Recuerdos y bellezas de España. Aragón». 1844-1848.

castillos, torres, etc., han quedado perpetuados en estas litografías, sin que falten las figuras, grupos de gente ambientando la estampa. Todo un acopio de documentos gráficos de la España del siglo XIX.

En su mayor parte, estas láminas son obra de Francisco Javier Parcerisa, el cual previamente obtenía un dibujo del natural, que luego él mismo litografiaba. Algunas fueron estampadas, además, en su propio taller. Para realizar tan magna tarea, contó Parcerisa con colaboradores que litografiaron o dibujaron algunas láminas de la serie. Entre ellos, S. Isla, Eduardo Crosa, Luis Rigalt, Cecilio Pizarro y Vicente Urrabietta. Las estampas de los dos últimos tomos fueron litografiadas por Isla y por Crosa, con dibujos de Parcerisa.

También utilizó Parcerisa los procedimientos modernos de la fotografía, y, en ocasiones, sus litografías se basan en daguerrotipos de F. Leigonnier, indicándolo en las láminas.

En tan extensa colección de litografías, no pueden tener todas el mismo valor artístico, y naturalmente unas están más logradas que otras, figurando algunas muy bellas, que rivalizan con las mejores de su género, de gran sentido poético y ejecución esmerada. Todas, sin embargo, cumplen su misión de dar a conocer los monumentos españoles.

Por otra parte, es obra muy representativa de las ciudades ediciones del romanticismo español, portadas decoradas en cromolitografía, así como las letras capitales, copias de los antiguos códices, páginas orladas, pequeñas viñetas, litografías, etc.

Existe además, en la Biblioteca de Palacio, un álbum que recoge 45 litografías de esta obra, dedicado por Parcerisa a SS. MM. en 1855, con bonita encuadernación de rocalla isabelina.

ALBUM DE «VISTAS DE ESPAÑA»

Se guarda también en la Biblioteca de Palacio una colección de preciosas litografías francesas, titulada «Vistas de España». Comprende 71 láminas, dibujadas la mayor parte por el dibujante y litógrafo francés Nicolás Chapuy, y litografiadas por diferentes artistas. Entre éstos figuran Bichebois, Arnaut, Cuvillier, Benoist y el propio Chapuy, así como Adam, Bayot y Derooy, que litografian las figuras. Todos ellos excelentes y notables litógrafos, muchos de los cuales colaboraron en la ilustración de célebres publicaciones de Francia.

Están impresas las láminas por Lemerrier Benard et Cie. y editadas por Bulla, en París. No consta en ellas fecha alguna, pero se supone que fueron dibujadas hacia 1849. En todas figura el título, en español y francés, y los nombres de los artistas, editor e impresor. Van numeradas del 1 al 72, pero lamentablemente falta la 14, al parecer desde antes de encuadernarse la serie.

La encuadernación, muy característica de la época, es de tela verde con decoración de rocalla romántica, y en la tapa superior, el escudo real y el *superlibris*: «De S. M. la Reina nuestra señora doña Isabel II.» En el lomo, tejuelo con el título «Vistas de España». Está firmada por «Lasa y Gourreaud».

Como el título indica, estas láminas representan vistas de diversas poblaciones españolas, de Cataluña, Baleares, Valencia, Andalucía, Murcia y Castilla. Son litografías muy bellas, de una gran finura, que pueden considerarse entre lo mejor del arte litográfico. Estas láminas francesas captan no sólo los monumentos artísticos, sino diferentes aspectos



«Ayuntamiento de Astorga». Litografía de E. Crosa, dibujo de F. J. Parcerisa.
«Recuerdos y bellezas de España. Asturias y León». 1855-1859.



«Madrid. Vista del Prado y Museo». Litografía de Bichebois, figuras de Bayot, dibujo de Chapuy. «Vistas de España». 1849?



«Puente de Toledo, Madrid». Litografía de F. J. Parcerisa.
«Recuerdos y bellezas de España. Castilla la Nueva». 1848-1853.



«Madrid. Plazuela y torre de Santa Cruz». Litografía de Montheliey, figuras de Bayot, dibujo de G. Palmaroli. «Vistas de España». 1849?

tos urbanos, las costumbres, lo típico, lo característico de España, lo pintoresco. Abundan las perspectivas amplias, las vistas panorámicas y los paisajes de gran extensión. Todo ello realizado con insuperable arte, y dentro del estilo romántico.

Damos a continuación la relación de las estampas, indicando los litógrafos y dibujantes. Omitimos el nombre de Chapuy por considerarlo innecesario, puesto que, a excepción de las láminas 6, 7, 10 a 13, 57 y 59, figura como dibujante de toda la serie.

1. Barcelona, tomada de la Funda (sic) de Vista Alegre (Montheliey).
2. Barcelona, tomada de Barceloneta (Cuvillier y Bayot).
3. Barcelona. Plaza del Palacio Real (Arnout).
4. Barcelona. Calle y vista de la Aduana (Dumouza, Bichebois y V. Adam).
5. Barcelona, tomada de la Rambla y del gran Teatro (Bichebois y Bayot).
6. Palma Isla de Mallorca (Bichebois y Bayot, según Girault de Prangey).
7. Valencia, tomada de la ribera izquierda del Guadalaviar (Bichebois, Dumouza y Bayot).
8. Valencia. Vista de la Catedral y de la Torre del Miguelete (Dumouza y Bayot).

9. Valencia. Plaza del Mercado (Chapuy).

10. Alcira, tomada cerca del puente de San Gregorio (Jacottet y Bayot).

11. San Felipe de Játiva (Tirpenne y V. Adam).

12. Alicante. Plaza del Ayuntamiento (Arnout).

13. Alicante, tomada desde la punta del muelle (Ad. Cuvillier, según Girault de Prangey).

15. Murcia (Montheliey y Bayot).

16. Murcia. Vista de la Catedral (Dumouza y Bayot).

17. Cartagena, tomada del arrabal de Santa Lucía (Sabatier y Bayot).

18. Cartagena, tomada al Norte (Bichebois y V. Adam).

19. Cartagena, tomada del Castillo (Montheliey y Bayot).

20. Almería, vista general (Cuvillier y Bayot).

21. Almería, tomada desde la muralla de Mar (Bichebois y Bayot).

22. Málaga, tomada desde el surgidero (Cuvillier y Bayot).

23. Málaga. Vista del puerto (Cuvillier y Bayot).

24. Málaga. Vista de la Catedral (Benoist y Bayot).

25. Málaga, tomada desde el convento de la Victoria (Arnout).

26. Vélez-Málaga, tomado desde la Alameda (Jacottet y Bayot).

27. Alhama (Bichebois y V. Adam).

28. Granada, vista general tomada desde la capilla de San Antonio (Sorrieu).

29. Granada. Vista de La Alhambra y del Generalife (Bichebois y Bayot).

30. Granada, tomada desde el camino de la fuente de Areliano (E. Ciceri).

31. Granada, tomada desde el convento de los Mártires (Arnout y Bayot).

32. Granada, tomada desde el Albaicín (Cuvillier y Bayot).

33. Gibraltar, tomado del surgidero (Cuvillier).

34. Cádiz, tomada desde la punta de la Vaca (Cuvillier).

35. Cádiz. Plaza de la Constitución (Benoist y Bayot).

36. Cádiz. Vista de la Alameda (Benoist y Bayot).

37. Cádiz, tomada desde el Campo de los Capuchinos (Arnout y Bayot).

38. El Puerto de Santa María, cerca de Cádiz (Cuvillier y Bayot).

39. Jerez. Vista general (Arnout y Bayot).

40. Jerez. Vista de la Cartuja (Montheliey).



«Catedral de Murcia». Litografía de Dumouza, figuras de Bayot, dibujo de Chapuy. «Vistas de España», 1849?



«Cádiz. Plaza de la Constitución». Litografía de Benoist, figuras de Bayot, dibujo de Chapuy. «Vistas de España». 1849?

41. Sevilla. Vista general (E. Ciceri).

42. Sevilla, tomada desde los Remedios (Arnout y Bayot).

43. Sevilla. Plaza de la Constitución (Benoist).

44. Sevilla. Vista desde la azotea del Alcázar (Benoist).

45. Sevilla. Vista de la Catedral, tomada desde la plaza del Triunfo (Bachelier y Bayot).

46. Sevilla. Vista general, tomada

desde la Cruz del Campo (Arnout y Bayot).

47. San Isidro del Campo en Santiponce (Benoist).

48. Carmona. Vista tomada de cerca de la Explanada (Jacottet y Bayot).



«Valladolid. Plaza de la Antigua». Litografía de Bachelier, figuras de Bayot, dibujo de Chapuy. «Vistas de España». 1849?

«Málaga». Litografía de Cuvillier, figuras de Bayot, dibujo de Chapuy. «Vistas de España». 1849?



49. Carmona. Vista, tomada desde el Castillo (Bichebois, Dumouza y Bayot).

50. Entrada del puente de Ecija (Bichebois y Bayot).

51. Puente de Córdoba (E. Ciceri).

52. Vista general de Córdoba (E. Ciceri y Bayot).

53. Toledo, tomado desde la Vega Alta (Arnout).

54. Toledo. Vista del Alcázar y del puente de Alcántara (Bichebois y Bayot).

55. Madrid. Vista del Prado y Museo (Bichebois y Bayot).

56. Madrid. Vista de San Isidro del Campo (Bichebois y Bayot).

57. Madrid. Vista de la plazuela y torre de Santa Cruz (Monthelier y Bayot, según dibujo de G. Palmaroli).

58. Madrid. Calle de Alcalá (Chapuy y Derooy).

59. Madrid. Vista del Palacio de las Cortes (Ramón Gil y Adam).

60. Madrid. Vista del Palacio Real (Bichebois y Bayot).

61. Toledo. Vista del puente de Alcántara (Bichebois y Bayot).

62. Toledo. Vista del puente de Alcalá (San Martín, E. Ciceri y Bayot).

63. San Lorenzo del Escorial. Vista general tomada del Escorial Bajo (Bichebois y V. Adam).

64. El Escorial (Bichebois y Bayot).

65. La Granja. Vista de San Ildefonso (Bichebois y Bayot).

66. Segovia. Vista del Acueducto (Bichebois y Bayot).

67. Segovia. Plaza de la Constitución (Chapuy y Bayot).

68. Segovia. Vista general (E. Ciceri y Bayot).

69. Segovia. Vista de la Torre (E. Ciceri).

70. Valladolid. Vista del Puente (Benoist).

71. Valladolid. Plaza de la Antigua (Bachelier y Bayot).

72. Burgos (Bichebois y Bayot).