

Un mueble modernista (1910) de Ventura Feliú en el Palacio Real de Madrid

Por FERNANDO FERNANDEZ-MIRANDA

«Gabinete modernista», de Ventura Feliú (Palacio Real de Madrid).



El Modernismo fue un movimiento estético que brotó con un renovado entusiasmo por las artes decorativas a finales del siglo pasado en Francia, frente al eclecticismo imperante en toda Europa. Fue un esfuerzo, tal vez en exceso racional, por crear nuevas líneas y formas, estableciendo un lenguaje ornamental basado en las formas crecientes de la naturaleza, expresado en una línea prolongada y curva, que termina bruscamente en una forma parecida a un flagelo.

El nombre más representativo del Art Nouveau, es el de Henri van de Velde, a quien se debe la difusión de este estilo tras sus exposiciones de Bruselas y París en los años 1894 y 1895, respectivamente, de gran influencia en los diseñadores europeos durante más de una década. Los efectos derivados de esta revolución estética fueron más ostensibles en las artes menores, como la joyería y la platería, que en la arquitectura y el mobiliario, aunque sea precisamente en estas dos maneras de expresión estética donde se encuentran las obras más importantes de este estilo.

El Art Nouveau no logró nunca materializarse como un estilo de muebles sustancial y maduro, y aunque no sean escasas las piezas de mobiliario hoy existentes, tuvieron una vigencia relativamente breve como objetos de decoración. Este estilo fue importante más que por su valor estético, por haber sido el revulsivo frente al eclecticismo imperante en la segunda mitad del siglo XIX, que desembocó en el funcionalismo, estilo característico del siglo XX.

Entre las escasas piezas modernistas que se conservan en el Patrimonio Nacional, destaca un mueble construido en los talleres de Ventura Feliú, en Valencia, y dedicado el 22 de diciem-

*Interior del «Gabinete modernista»
realizado por Ventura Feliú en 1910, en sus talleres de Valencia.*



bre de 1910 a Don Alfonso XIII, según puede leerse en la placa situada en el centro del mueble, sobre las dos puertas inferiores. Feliú ofreció al Rey la ejecución de este mueble en la sesión inaugural de la Exposición Regional, que celebró el Ateneo Mercantil de Valencia, el 22 de mayo de 1909. De los talleres de este ebanista salieron antes piezas notables que figuraron en exposiciones de Londres y París, obteniendo los más altos premios. La importancia que tuvieron estos talleres puede apreciarse en el artículo publicado por el *Mercantil Valenciano* de 23 de marzo de 1901, del que entresacamos los párrafos que incumben al tema: «En la fábrica del Sr. Feliú contamos los siguientes departamentos: marmolistas para el trabajo de la piedra; talleres especiales de encorvado, provisto de las cajas de vapor, mesas de moldear en las que se encorva la madera y hornos de desecación; el número de moldes de hierro es extraordinario en este departamento. Sigue la gran sala de aserrar, cepillar, tornear y agujerear, desde la cual las piezas van al departamento de montaje, subdividido en salas destinadas a la confección de sillas, divanes, camas, butacas, armarios, mesas, aparadores, etc., etc.»

«En otro salón figuran los chapadores, con sus prensas y hornos para producir el chapado de la madera en grandes y pequeñas superficies».

«Los tallistas, verdaderos e inteligentes artistas, realizan primorosas obras del antiguo y del moderno estilo, copias unas y originales otras».

«La tapicería está instalada en otro salón y junto a ella los talleres para el pulimento». «... una potente máquina de vapor mueve todos los artefactos».

Este mueble modernista está realizado en cinco maderas diferentes: caoba, usada en todo el exterior, a excepción de la puerta superior y las dos tallas semicirculares; «caobilla de Cuba», para los interiores y las traseras; limoncillo, con un tinte rojizo muy ligero, para las tallas laterales y central; y fresno y nogal usados en la ornamentación interior de la parte superior central.

La parte inferior del mueble, muy pesada y de no acertado diseño, tiene distribuido el interior en dos partes, la izquierda con tres cajones, y la derecha con dos valdas adornadas con una pequeña barandilla en talla calada de

*Puerta central del «Gabinete modernista»
con el escudo de España tallado en madera de limoncillo.*



La musa de la pintura —izquierda— y la musa de la música —derecha—, talladas en madera de limoncillo, en la parte superior del mueble modernista.



pámpanos. Se cierra con dos puertas, decorada cada una con un círculo en su parte central. La parte superior, del más puro gusto modernista, está distribuida en tres espacios: dos laterales, con dos pequeños cajones respectivamente, sobre los que el ebanista ha colocado unas tallas que representan la Musa de la Pintura, en el lado derecho, y la de la Música, en el izquierdo. En la parte central, una puerta abatible hacia arriba con el Escudo de España tallado queda, una vez abierta, en posición paralela al suelo, sujeta por dos brazos semicirculares de metal

plateado, al igual que los herrajes y adornos florales del mueble, dejando a la vista el interior distribuido a modo de un pequeño escritorio. Todos los adornos de este cuerpo central están realizados en madera de nogal aplicados sobre madera de fresno. Los adornos de los paneles laterales son dos pequeñas puertas que dan acceso a los compartimentos situados detrás de las musas. Se abre por un sistema de resortes que se acciona en un pequeño botón disimulado entre la decoración del marco de dichas puertas.

Dada la variedad de elementos que

lo constituyen y sus posibles funciones, pensamos que la denominación de gabinete es la más adecuada a este mueble, por lo que se ha catalogado bajo la denominación de «Gabinete Modernista».

Las dimensiones del mueble son: 2,35 x 1,50 x 0,50 metros.

BIBLIOGRAFIA

- ARONSON, J., *Enciclopedia gráfica del mueble y la decoración*.
MARTÍNEZ FERRANDO, E., *El mueble valenciano*, Industrias Artísticas Valencianas, 1933.