

# CRONICA DEL PATRIMONIO NACIONAL

## Actos oficiales en los Sitios Reales

### Visita del Presidente de Brasil

Sus Majestades los Reyes recibieron, en el aeropuerto de Barajas, al Presidente de Brasil, Don Joao Figueiredo, que acompañado de su esposa y varios ministros de su Gabinete, permaneció unos días en España, en visita oficial. A continuación, los Monarcas españoles les ofrecieron una cena privada en el Palacio Real de la Zarzuela. Esta visita se efectuó en correspondencia a la que realizaron Don Juan Carlos y Doña Sofía hace ahora un año.

Al día siguiente, los Soberanos españoles ofrecieron, en el Palacio Real de Madrid, una cena de gala en honor del Presidente brasileño. Durante la recepción, Don Juan Carlos manifestó el deseo de ambos gobiernos para estrechar relaciones. «Este encuentro es, además, una muestra oportuna y evidente del deseo político de ambos gobiernos por estrechar, diversificar y ahondar nuestras relaciones, cuyo desarrollo, en muchos aspectos, está apenas iniciándose, afirmó Su



*Sus Majestades los Reyes en compañía del Presidente de Brasil y su esposa.*

Majestad, que resaltó, asimismo, la larga espera del pueblo español por recibir la visita oficial del primer mandatario de la República Federal de Brasil».

El Monarca, después de referirse a la reciente elección de un diplomático brasileño para la Secretaría General de la OEA, reafirmó que «sin duda, en este campo de las relaciones internacionales convergen igualmente muchas apreciaciones y enfoques entre nuestros dos países, que sienten una misma vocación de paz».

Por su parte, Don Joao Figueiredo pidió comprensión para la situación de crisis que vive su país, y añadió que, pese a ella, Brasil «está dispuesto a perfeccionar todos los campos de nuestro importante intercambio».

Finalmente, Don Joao Figueiredo y su esposa ofrecieron, en el Palacio Real de El Pardo, su residencia oficial durante su estancia en Madrid, una recepción en honor de Sus Majestades, a la que asistieron destacadas personalidades de la política, la diplomacia y las letras.

*Don Juan Carlos, durante las palabras que pronunció en la cena de gala en honor del Presidente de Brasil.*



*Don Joao Figueiredo, en un momento del discurso que pronunció en respuesta a las palabras del Monarca español.*





# Visita del Presidente de Costa Rica

**S**u Majestad el Rey Don Juan Carlos recibió oficialmente, en la plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid, al Presidente de Costa Rica, Don Luis Alberto Monge. Estuvieron presentes el Presidente del Gobierno, Don Felipe González, miembros del Gabinete, personalidades de organismos de la Administración y altos cargos civiles y militares. Una compañía del Ejército rindió los honores de ordenanza, y la banda de música interpretó los Himnos Nacionales de los dos países. Con la revista de las tropas, se dio por concluida la ceremonia de recibimiento oficial.

Más tarde, el Presidente costarricense acudió a un almuerzo privado que los Monarcas le ofrecieron en el Palacio Real de la Zarzuela, y, a continuación, se dirigió al Palacio Real de El Pardo, residencia de los Jefes de Estado o de Gobierno extranjeros que realizan visitas oficiales a España.

Por la noche, los Soberanos españoles, acompañados por las Infantas Doña Elena y Doña Cristina, ofrecieron en el Palacio Real de Madrid una cena de gala en honor del Presidente extranjero y su esposa, durante la cual Don Juan Carlos pronunció un discurso en el que afirmó que «España, que sigue de cerca la evolución de los conflictos en Centroamérica, expresa su solidaridad con la nación costarricense, tanto en la defensa de su convivencia interna como en su infatigable afán de seguir buscando soluciones pacíficas en sus relaciones con los vecinos inmediatos y en el marco de la cooperación para la consecución de una paz regional que desde hace ya más de un año se realiza en el seno del Grupo Contadora».

«Costa Rica —dijo Su Majestad el Rey— es el ejemplo vivo de que a la paz no se llega por el uso o la amenaza de la fuerza, sino por el diálogo y la negociación, y de que la estabilidad de todo país requiere estructuras económicas que permitan el progreso y la justicia social a la que los pueblos tienen derecho, y sin la cual la democracia no sólo es fútil, sino imposible».

El Rey expresó también su homenaje «a ese país ejemplar que es Costa Rica, cuya tradición de convivencia democrática, de paz social y de respeto a las instituciones y al imperio del Derecho es un modelo de inspiración para todos los pueblos amantes de la paz».

«En el plano de las relaciones internacionales —añadió Don Juan Car-



*El Soberano español y el Presidente de Costa Rica pasaron revista a las tropas, que se concentraron en la plaza de la Armería del Palacio Real.*



*Don Juan Carlos, entre las Infantas Doña Elena y Doña Cristina, durante las palabras que pronunció en la cena de gala en honor del Presidente de Costa Rica.*

los— Costa Rica refleja esos mismos principios que inspiran su convivencia interna: su tradicional neutralidad respecto de los conflictos regionales, el respeto a los principios de no intervención y no injerencia, la renuncia al uso de la fuerza como arma política internacional y, al mismo tiempo, la exigencia de que se respete la propia integridad, soberanía y neutrali-

## Visita del Presidente de Argentina

**E**n el Palacio Real de la Zarzuela, Sus Majestades los Reyes ofrecieron un almuerzo de bienvenida al Presidente de Argentina, Don Raúl Alfonsín, durante su primera visita oficial a España. Anteriormente, los Monarcas españoles recibieron, en el aeropuerto de Barajas, al Presidente argentino, que vino acompañado de su esposa y los Ministros de Asuntos Exteriores y de Defensa de su país, así como de diversas autoridades argentinas.

Por la noche, los Soberanos españoles, acompañados de la Infanta Doña Cristina, ofrecieron, en el Palacio Real de Madrid, una cena de gala

en honor del Presidente argentino, durante la cual Don Juan Carlos pronunció unas palabras, y empezó diciendo que pese a la sobriedad hispana hora era ya de que hablase el corazón, porque «nuestros pueblos han vivido apasionadamente tantos siglos de historia común, han mezclado tanta sangre y han compartido tanto sufrimiento».

Por otra parte, el Presidente de Costa Rica, en su respuesta, agradeció la condecoración de la Orden de Isabel la Católica, que el Rey le impuso en el transcurso de la cena, y resaltó el papel de Don Juan Carlos en la democratización española.

«No sólo acojo —dijo el Rey— al recibir a vuestra excelencia al Presidente de todos los argentinos, sino al representante de tantos cientos de miles de españoles que a lo largo de varios siglos emigraron a la Argentina en busca de una vida mejor».

El Monarca, refiriéndose al contencioso de Gibraltar y las Islas Malvinas, dijo que «ambos países compartimos también y solidariamente dolorosas secuelas coloniales que afectan a la integridad de la patria».

En cuanto al problema de la deuda externa argentina, el Rey afirmó que ésta no es más que «la representación



*Sus Majestades los Reyes y las Infantas Doña Elena y Doña Cristina, con el Presidente de Costa Rica.*



*Don Luis Alberto Monge, en el discurso pronunciado en respuesta a las palabras del Rey.*



figurada de millones de vidas truncadas, aspiraciones sociales cuyo incumplimiento amenaza la convivencia ciudadana, hambre y miseria allí donde la naturaleza y el trabajo del hombre podían haber creado prosperidad y bienestar».

«Las naciones del mundo —agregó Don Juan Carlos—, pero especialmente las más desarrolladas, tienen que buscar fórmulas para afrontar este vasto problema, que ha desbordado ya el campo de las finanzas para convertirse en un desafío político para el conjunto de los Estados».

«Fórmulas innovadoras y valientes —añadió— que impidan la hipoteca del futuro y respondan, no ya a las exigencias de la justicia, sino a la necesidad de supervivencia. Porque ningún país o grupo de países puede vivir y prosperar indefinidamente mientras el resto de la humanidad acentúa su marginación».

Por su parte, Raúl Alfonsín, en la alocución de respuesta a las palabras de Don Juan Carlos, se declaró se-



*Sus Majestades los Reyes y la Infanta Doña Cristina con el Presidente de Argentina.*

guro de que «España y los españoles nos acompañan y nos acompañarán en esta senda. Los argentinos miramos siempre a la España que existe dentro de nosotros y a la España que ha desplegado su nueva democracia, como dos modelos auténticos y vivenciales de la forma de vida que estamos buscando».

«La democracia, dijo el Presidente Alfonsín, que estamos empezando a vivir en nuestra patria, mira con ojos atentos y esperanzados el afianzamiento de vuestra democracia. La joven experiencia democrática española no sólo nos saluda, sino que nos guía y nos fortalece en el convencimiento de que el sistema democrático es el que más acerca a los pueblos al difícil logro de su felicidad».

El Presidente de Argentina y su esposa ofrecieron, al día siguiente, en el Palacio Real de El Pardo, su residencia oficial durante su estancia en España, una cena de gala en honor de Sus Majestades los Reyes, que acudieron acompañados de la Infanta Doña Elena.

Finalizada su estancia en Madrid, Raúl Alfonsín prosiguió viaje hacia Galicia, para visitar la tierra de sus antepasados.



*Don Juan Carlos, durante el discurso, en la cena de gala en honor del Presidente de Argentina.*



*Don Raúl Alfonsín, en un momento de la alocución que pronunció en respuesta a las palabras del Soberano español.*

## Onomástica de Su Majestad el Rey en los Jardines del Campo del Moro

Con motivo de la celebración de la onomástica de Don Juan Carlos, se celebró, el domingo 24 de junio, en los Jardines del Campo del Moro del Palacio Real de Madrid, la tradicional recepción ofrecida por Sus Majestades los Reyes, a la que asistieron más de dos mil personas de la vida política, social y cultural del país.

Don Juan Carlos y Doña Sofía, acompañados de las Infantas Doña Elena y Doña Cristina, llegaron al Campo del Moro a las ocho y media



*Los Reyes y las Infantas Doña Elena y Doña Cristina, a su llegada a los Jardines del Campo del Moro, donde se celebró la onomástica de Don Juan Carlos.*

de la tarde, a los acordes del Himno Nacional. Después, las salvas en honor del Rey dejaron paso a la interpretación de música a cargo de la banda de la Guardia Real.

El Monarca, con uniforme de gala de Capitán General, fue cumplimentado por todos los invitados, que se encontraban en la enorme explanada que da entrada a los Jardines. En



primer lugar, por los miembros del Gobierno y los Presidentes del Congreso de los Diputados y del Senado, y, a continuación, por el Presidente del Tribunal Constitucional, Fiscal del Estado, Junta de Jefes de Estado Mayor y miembros de la Familia Real. Además, felicitaron a Don Juan Carlos, entre otros, los miembros de las Reales Academias, Cuerpo diplomático, Mesas, Juntas de Portavoces y Presidentes de las Comisiones de las Cámaras Parlamentarias, representantes de los Gobiernos y Parlamentos Autónomos, dirigentes de los partidos políticos, Alcalde de Madrid, representantes de la Grandeza y Nobleza españolas, Orden de San Fernando, personal de la Casa de Su Majestad y de la del Conde de Barcelona.

Con los mismos honores recibidos



*Don Juan Carlos y Doña Sofía saludando a todos los invitados que se congregaron en los Jardines del Campo del Moro. En la fotografía, el Rey es felicitado por el Presidente del Gobierno.*

a su llegada, Sus Majestades los Reyes, hacia las diez y media de la no-

che, abandonaron los Jardines del Campo del Moro.

## Entrega de los Premios del Deporte

En una ceremonia celebrada en el Palacio Real de Madrid, Su Majestad el Rey, acompañado por el Secretario de Estado para el Deporte, Don Ramón Cuyás, entregó los Premios Nacionales del Deporte correspondientes a 1983, y departió ampliamente con los galardonados y cuantas personas del deporte español asistieron al acto.

Fueron premiados: Premio Reina Sofía, a la mejor deportista femenina española: Doña Blanca Fernández Ochoa; Trofeo Píncipe de Asturias, al mejor deportista masculino español: Don Juan Antonio Corbalán; Premio Infantas de España, al mejor gesto de nobleza o juego limpio: Don José María Cagigal. Recogió el premio su viuda, Doña Isabel de Gregorio; Trofeo Comunidad Iberoamericana, al mejor deportista hispanoamericano: Don Ernesto Canto. Recogió el premio Don Rodolfo González Guevara, Embajador de Méjico en España. Copa Barón de Güell, a la selección que más haya destacado: Selección Española de Baloncesto, cuyo premio lo recogió Don Ernesto Segura de Luna, Presidente de la Federación Española. Premio Olimpia, para galardonar a una entidad relevante: Asociación Española de Deportes Especiales; Premio Consejo Superior de Deportes, al Ayuntamiento más destacado: Ayuntamiento de Alcobendas. Lo recogió su Alcalde, Don José Caballero Domínguez. Y trofeo Joaquín Blume, al centro docente más distinguido en el fomento del deporte: Ins-



*El Rey, en compañía de los galardonados con los Premios Nacionales del Deporte, correspondientes a 1983.*

tituto de Bachillerato José de Mora (Baza-Granada). Lo recogió su director, Don José María Callejas Bejarano.

Por la tarde, en los Jardines del Campo del Moro del Palacio Real de

Madrid, Don Juan Carlos ofreció una recepción a los galardonados, a la que asistieron también personas representativas del mundo del deporte y de los medios informativos.

## Julio Feo, nuevo Consejero del Patrimonio Nacional

Don Julio Feo Zarandieta ha sido nombrado, por Real Decreto, Vocal del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional. Este nombramiento se produce en virtud de lo dispuesto en la Ley Reguladora del Patrimonio Nacional, a propuesta del Presidente del Gobierno, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del pasado 11 de abril de este año.

El nuevo Consejero del Patrimonio, Secretario del Presidente del Gobierno, nació en Valencia el 28 de febrero de 1936, y es licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad de Madrid.

En la actualidad, el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional queda constituido por: Presidente, Don Nicolás Cotoner y Cotoner, Marqués de Mondéjar; Consejero Gerente, Don Ramón Andradá Pfeiffer; y Vocales: Don Ramón Aguiló Munar, Don Armando de las Alas-Pumariño y Cima, Don Rafael Canogar y Gómez, Don Manuel Fernández-Miranda Fernández, Don Eduardo García de Enterría y Martínez-Carande, Don Dionisio Hernández Gil, Don Julio Feo Zarandieta, Don Enrique Tierno Galván, Doña Pilar de la Torre Campo y Don Antonio Vázquez y Castro Sarmiento.



## Exposición de Alfonso X el Sabio

La exposición sobre Alfonso X instalada en el Museo de Santa Cruz de Toledo, ciudad en la que el Rey Sabio nació en 1221, fue inaugurada por Sus Majestades los Reyes, acompañados del Ministro de Cultura, Don Javier Solana, cerrando así los actos conmemorativos del VII centenario de su muerte, que se han celebrado en distintas ciudades españolas: Madrid, Toledo, Ciudad Real, Murcia, Granada, Sevilla, Cádiz y Córdoba.

Los fondos de la exposición reflejan la figura histórica del Rey, y provienen de la Biblioteca del Monasterio de El Escorial; de los Monasterios de Las Huelgas, de Burgos, y de los Cistercienses, de Villarcayo; de

los Archivos de la Corona de Aragón, de Barcelona; del Histórico Nacional de Madrid; de las Bibliotecas Nacionales de París, Lisboa y Madrid; de las catedrales de Burgos, Astorga, Burgo de Osma, Murcia, Sevilla y Toledo; de la Colegiata de San Isidro, de León; de Santa María del Salvador, entre otros lugares, así como de los Museos Arqueológico Nacional, de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, del Lázaro Galdiano, del Naval de Madrid y del Nacional de Escultura de Valladolid.

La muestra, que contiene 225 piezas, está dividida en varios apartados. Comienza con un árbol genealógico del Rey, y exhibe, entre otras piezas importantes, el bonete y la capa del Infante Don Felipe, riquísimas telas, así como las espadas y acicates de Fernando III.

Procedentes de la Biblioteca de El Escorial destacan, el *Códice de la primera y segunda Partida*, *Las Cantigas de Santa María*, *El Libro de Ajedrez*

y *El Lapidario*. Del Monasterio de Las Huelgas, el Pendón de las Navas de Tolosa, que se trata de un tapiz de seda labrado por ambas caras, que contiene leyendas del Corán, y en el centro una estrella de ocho puntas.

También se pueden admirar *El Tratado de Almirza*, del Archivo de la Corona de Aragón, de Barcelona; documentos de la época, como *El Fuego Juzgo romanceado*, *Las tablas de Mohamed*; la corona de Don Sancho IV y su testamento; *El Cancionero Portugués Collocci-Brancuti*; el *Tratado de Música Árabe*, de Alfaradí; diversos instrumentos musicales de la época, como la guitarra morisca, el laúd, el salterio, la tortuga y el rabel.

En cuanto a los motivos religiosos referentes a la Iglesia, la exposición recoge, entre otras piezas, diversas Vírgenes con Niño, «El Sepulcro de Vileña», el «Frontal de Santa María la Blanca» y los retablos de «San Millán» y de «Suazo de Cuartango».

## Muestra de pintura en la sala de exposiciones «Juan de Villanueva», de Aranjuez

En la sala de exposiciones «Juan de Villanueva», de Aranjuez, se celebró la muestra «Textura: color y materia en la pintura», organizada por el Ayuntamiento de Aranjuez y

la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad Autónoma de Madrid.

La exposición reunió obras de diecinueve artistas españoles, representantes de las últimas tendencias del arte contemporáneo. Artistas, en su mayoría, integrados dentro del Informalismo, corriente que complementó al movimiento abstracto, verdadera revolución del arte español en la década de los cincuenta.

Entre los cuadros que se pudieron admirar en esta muestra, destacaron *Filón y Pintura*, del pintor Rafael Canogar, que junto con Argimón, Calzado, Casals, Clavé, Estadella, F. Farreras, A. Gabino, Guinovart, Kaydeda, Larios, Millares, Plensa, Pujol Grau, Rey Polo, Tapiés, Vaquero Turcios, Viladecans y D. Villalba, se caracterizó por utilizar elementos que implican agregar la categoría de textura a la obra.

## Convenio colectivo del Patrimonio Nacional

El Convenio Colectivo del Patrimonio Nacional ha sido aprobado y publicado en el *Boletín Oficial del Estado* con fecha 13 de julio, previo acuerdo de los representantes del citado Organismo y el personal laboral, y conforme lo dispuesto en el Estatuto de los Trabajadores.

Las normas contenidas en este Convenio serán de aplicación al personal laboral que presta sus servicios al Consejo de Administración del Patrimonio y a sus Patronatos, en los distintos centros de trabajo que integran los bienes patrimoniales.

## Actos culturales en Aranjuez, con motivo de las fiestas de San Fernando

Con motivo de las fiestas de San Fernando, han tenido lugar en Aranjuez diversos actos culturales. Entre ellos, cabe destacar la exposición filatélica que se celebró en los Salones del Palacio Real, organizada por la Federación Centro de Sociedades Filatélicas y el Ayuntamiento del Real Sitio, con la colaboración del Patrimonio, y a la que asistió numeroso público. También, en el Jardín de la Isla, hubo representaciones de teatro al aire libre.

Por otra parte, patrocinado por la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, y bajo la dirección de Antonio Amengual, la Compañía Lírica española puso en escena «Katuska», opereta en dos actos, original de E. González del Castillo y Manuel Martí Alonso, con música del maestro Pablo Sorozábal.

Asimismo, organizado por la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad Autónoma de Madrid, y dentro del Festival de Música Coral, el Coro Universitario «Virgen de Loreto», interpretó una serie de obras musicales en la Capilla del Palacio Real.



# Conciertos en los Sitios Reales

## El Trío de Madrid en el Palacio Real de Madrid

Bajo la presidencia de honor de Sus Majestades los Reyes, se celebró, en el Salón Columnas del Palacio Real de Madrid, un concierto con los Stradivarius de la colección palatina, que cerró así el III Ciclo de Música de Cámara, organizado por el Patrimonio Nacional y el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

El concierto corrió a cargo del Trío de Madrid, que interpretó «Trío n.º 2 en Do menor, Op. 66 (Allegro energético e con fuoco, Andante espressivo, Scherzo molto allegro quasi presto, Finale allegro appassionato)», de F. Mendelssohn Bartholdy; y «Trío *Dumky*, Op. 90 (Lento maestoso —allegro, Poco adagio— vivace, Andante —vivace— andante, Andante —allegretto scherzando— moderato, Allegro, Lento maestoso vivace)», de Antonín Dvořák. Ante los numerosos aplausos de los asistentes, los tres ilustres cameristas ofrecieron un bello «Nocturno», de Franz Schubert.

El Trío de Madrid, integrado por Joaquín Soriano (piano), Pedro León



El Trío de Madrid, en un momento del concierto que ofreció en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid.

(violín) y Pedro Corostola (violoncello), fue fundado, en 1976, por estos tres prestigiosos solistas, todos ellos galardonados con importantes premios internacionales. Han actuado en numerosas ocasiones ante los más selectos auditorios españoles y extranjeros, mereciendo cálidos elogios de la crítica musical más autorizada. De sus grabaciones, destacan las de los Tríos de Turina, realizadas con motivo de la conmemoración del compositor sevillano.

Dentro de estos tres Ciclos de Música de Cámara, que se han celebrado

en el Palacio Real de Madrid con los Stradivarius del Patrimonio, han participado prestigiosos conjuntos instrumentales e intérpretes como: Cuarteto de Mozarteum de Salzburgo, Cuarteto Español, Quinteto Español, Cuarteto Endres de Munich, Cuarteto Smetana de Praga, Cuarteto de Varsovia, Cuarteto Hispánico Numen, Rafael Puyana, Trío d'Archi di Roma, Trío de Cuerdas de París, Cuarteto Crafoord de Estocolmo, y el mencionado Trío de Madrid.

## Pro Cantione Antiqua de Londres en el Monasterio de la Encarnación de Madrid

EN la iglesia del Monasterio de la Encarnación se celebró un concierto de música medieval con motivo de la conmemoración del VII Centenario de Alfonso X el Sabio. Fue organi-

zado por Ibermúsica, con la colaboración del Patrimonio Nacional y el patrocinio del Grupo del Banco Hispano Americano.

El concierto corrió a cargo del grupo Pro Cantione de Londres, que desarrolló un amplio programa compuesto por: «Kyrie cum Versibus Orbis Factor», «Sequentia Nato Camunt Omnia», Gregoriano; tres Cantigas de Santa María, Prólogo. «Porque Trovar», Cantiga n.º 2. «Muito Devemos Varoes», Cantiga 47. «Virgen Santa María, guárdanos», de Alfonso X; «In Rama», «Blyssid be Thou Havene Quene», «Verbum Patris Humanatur», y «Nobilis Humilis», Anónimos ingleses (siglos XII y XIII); «Beata Visce-ra» y «E Semina Rosa», de Perotin; «Luz Hodie: Orientis Partibus», Anónimo francés (siglo XIII); «Congau-

deant Catholici», de Albertus Parisiensis; «Agnus Dei» (de la Misa de Barcelona), Anónimo francés (siglo XIV); y «Messe Nostre Dame», de G. de Machaut.

El grupo Pro Cantione Antiqua se formó en 1968 por Mark Brown, su director actual, James Griffett y Paul Esswood. Habitualmente, el Conjunto está formado por seis o nueve voces masculinas, incluidos contratenores. Su fin es acercar al público desde la Edad Media hasta el Barroco con la mayor fidelidad posible al compositor y a la época, ya sea música profana o religiosa. Asimismo ha obtenido numerosos premios por sus grabaciones discográficas, entre las que destacan el Premio Deutscher Schallplattenpreis y el English Gramophone Critic's Choice.



## Recital de órgano en el Real Monasterio de la Encarnación

Dentro de la III Semana Cultural de Aragón en Madrid, organizado por el Grupo de Emigrantes aragoneses de nuestra capital, y con la colaboración del Patrimonio Nacional, se celebró, en el Real Monasterio de la Encarnación, un concierto de órgano.

El recital corrió a cargo del organista José González Uriol, que interpretó «Pangelingua La Reina de los Pangelingua», «Obra de 8.º tono Ensalada», de Sebastián Aguilera de Heredia; «Segundo tiento de 1.º tono», «Tiento de 4.º tono» y «Primer tiento de 1.º tono», de Andrés de Sola; «Gaytilla de mano izquierda», de Sebastián Durán; «Letanías de la Virgen», de Pablo Bruna; «Tocata», de Fray Pablo Nassarre; «Sonata de órgano», de Ramón Ferreñac, y «Batalla», de Josepe Giménez.

José González Uriol, profesor de clave y órgano en el Conservatorio de Zaragoza, y diplomado en Órgano



*El organista José González Uriol saludó al público que asistió al recital en el Real Monasterio de la Encarnación.*

por el Real Conservatorio de Madrid, realizó estudios de Dirección de Orquesta con Igor Markevitz. Se destaca, entre otras cosas, como especialista en Música Antigua Ibérica, y

por ser el fundador del Departamento de Música Antigua de la Institución «Fernando el Católico» y de los Cursos Internacionales de Música Antigua de Daroca.

## Mitsutoshi Yasaka en el Palacio de Aranjuez

La Capilla del Palacio Real de Aranjuez fue el escenario del concierto de Guitarra clásica que organizó la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Aranjuez, con la colaboración del Patrimonio Nacional, y que corrió a cargo de Mitsutoshi Yasaka.

El joven guitarrista japonés interpretó «Preludio, Fuga y Allegro» (Bo V998), de J. S. Bach; y seis canciones populares japonesas: «Canción del Litoral» (Habane no Uta), «Libélula roja» (Aka-Tombo), «Siete nenes» (Nanatsu no Ko), «Atardecer rojizo» (Yuyake Koyake), «Recuerdo de verano» (Natsu no Omoide) y «Tema y Variaciones sobre Sakura», Anónimo. En la segunda parte ofreció «Madroños y Nocturno», de F. M. Torroba; «Invocación y Danza», de J. Rodrigo, y «La Maja de Goya» y «Danza Española n.º 3», de E. Granados.



*Mitsutoshi Yasaka, durante el concierto que ofreció en la Capilla del Palacio Real de Aranjuez.*

En el concierto, al que asistió numeroso público, estuvieron presentes el Embajador del Japón y el maestro Joaquín Rodrigo, que aplaudió y felicitó al artista después de su recital.

Mitsutoshi Yasaka, diplomado en el Real Conservatorio de Madrid, ha sido

galardonado en varios concursos internacionales, entre los que destacan el primer premio en el I Concurso de Guitarra de S. A. Japón Instrumento (Yamaha), en Tokio, y el primer premio Villalobos en el XVIII Concurso Internacional de Guitarra de Milán.