

## Carta a los lectores

# Resumen cultural del año 1984

Los dos fines del Patrimonio Nacional, repetidos en numerosas ocasiones —el servicio a la Corona para el ejercicio de la alta representación que la Constitución y las leyes le atribuyen, y el servicio al pueblo a través de la cultura, la ciencia, la docencia, la conservación de monumentos, restauración de obras artísticas y acondicionamientos de museos—, han estado siempre presentes a la hora de desarrollar las numerosas actividades patrimoniales durante el año 1984.

En primer lugar, es importante señalar que, entre otros servicios a la Corona, se han celebrado en los Palacios Reales 139 actos oficiales —cartas credenciales, audiencias civiles y militares, Consejos de Ministros, cenas de gala y recepciones— que han supuesto un total de 285 días.

Por otra parte, y por lo que se refiere al servicio a la cultura, la docencia y la investigación, es decir, al servicio del pueblo español, tras recibir en sus Palacios y Monasterios a 1.684.000 visitantes, el Patrimonio Nacional ha iniciado la conservación y restauración programada de sus riquísimas colecciones, de sus edificios monumentales y de sus jardines históricos, contando con recursos del plan de inversiones públicas asignados por el Gobierno para este fin. Asimismo, ha atendido en el Palacio Real de Madrid, a más de 150 investigadores en la Biblioteca, y cerca de 300 en el Archivo.

Concretamente, en la faceta editorial, y con motivo de la celebración de la colocación de la última piedra del Monasterio de El Escorial, se editan 5 obras en facsímil y otros 3 libros de investigación. Las primeras son: «Historia del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial» y «Descripción de la Gran Basílica de El Escorial», de Antonio Rotondo; «Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial», de Andrés Ximénez; «Historia del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial», de José de Quevedo, y «Memorias de Fray Juan de San Gerónimo», de Miguel Salva y Pedro Sainz de Baranda. Y los de investigación: «Los Priors de la construcción del Monasterio de El Escorial», de Miguel Modino de Lucas; «El Escorial en las letras españolas», de Saturnino Álvarez Turienzo, y «El Monasterio de El Escorial desde su fundación hasta la excomunión Jerónima», de Gregorio Sánchez Meco.

Además, y dentro de este ámbito de publicaciones, el Patrimonio Nacional ha coeditado con Luna Wennberg el libro denominado «Monasterios Reales», continuación del ya conocido «Palacios Reales». Estos dos volúmenes muestran lo más significativo de la riqueza monumental y artística del Patrimonio.

Dentro de la actividad musical, este año ha sido muy prolijo en conciertos celebrados en los Sitios Reales con el patrocinio o colaboración del Patrimonio Nacional. Por un lado, han continuado los ciclos de música de cámara bajo la Presidencia de Honor de Sus Majestades los Reyes, y con la colaboración de la Cátedra de Música de la Universidad Autónoma de Madrid, en los que han participado conjuntos muy prestigiosos, como el Cuarteto Crafoord y los Tríos D'Archi de Roma, de Cuerdas de París y el de Madrid, el cual interpretó «Cuadrivio para tres Stradivarius», de Xavier Montsalvatge, estreno mundial de la obra, escrita por encargo del Patrimonio Nacional en homenaje a los Monarcas. Por otra parte, y con el habitual espíritu de colaboración del Patrimonio, abierto a todos sin limitaciones, se celebraron otros conciertos, a cargo de diversos grupos, en el Palacio Real de Aranjuez, Monasterio de La Encarnación, Monasterio de El Escorial, Palacio Real de La Granja y en la Iglesia del Real Patronato del Buen Suceso.

Todo esto se ha podido realizar por el esfuerzo y dedicación de los 1.500 empleados que forman la plantilla actual del Patrimonio Nacional quienes, con su entusiasmo y especialización, garantizan el éxito en las acciones emprendidas.

Con afectuosos saludos.

RAMON ANDRADA