

Crónica Cultural



Música

XXII Ciclo de Música de Cámara

Bajo la Presidencia de Honor de Sus Majestades los Reyes de España, se celebró un concierto de música de cámara en el Salón de Columnas del Palacio Real de Madrid. Julliard String Quartet interpretó *Cuarteto en Sol Mayor K. 387*, de Wolfgang Amadeus Mozart; y *Cuarteto en Do menor Opus 131*, de Ludwig van Beethoven.

Asimismo, tuvo lugar un concierto extraordinario en conmemoración del 75 aniversario del derecho al voto de las mujeres en España. El prestigioso Cuarteto Lotus interpretó *Cuarteto en Re Mayor K. 575*, de Wolfgang Amadeus Mozart; *Cuarteto nº 3 en Do Mayor*, de Joseph Haydn; *Cuarteto nº 2 en La Mayor*, de Juan Crisóstomo de Arriaga; *Cuarteto nº 1 en Re Mayor*, de Piotr Ilitch Tchaikovsky; *Cuarteto* de Fanny Cécilie Mendelssohn; *Antiguas Danzas y Arias*, de Ottorino Respighi; y *Cuarteto Opus 33, nº 6 en La Mayor*, de Luigi Boccherini.

XI Ciclo Los Siglos de Oro

Dentro del XI Ciclo *Los Siglos de Oro -Españoles en París y Viena-* organizado por el Patrimonio Nacional en colaboración con la Fundación Caja

Madrid, se celebraron varios conciertos, en conmemoración de los centenarios de Vicente Martín y Soler (1754-1806) y Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826).

El Fundamento, dirigido por Paul Dombrecht, actuó en el Patio de los Borbones del Palacio Real de El Pardo,

con la interpretación de diversas obras de Juan Crisóstomo de Arriaga: *Obertura Opus 20*, *Recitativo y aria de Oedipe; Herminie; Himen, viens dissiper; Ma tante Aurora*; y *Agar dans le desert*.

En este mismo lugar intervino también la Orquesta Barroca de Salamanca, dirigida por Andrea Marcon, con la soprano Raffaella Milanese y el tenor Mark Tucker. Interpretaron diversas obras de Manuel García, como *El poeta calculista* (monodrama); y las tonadillas *La declaración* y *La Maja y el majo*.

Asimismo, en el Salón de Tapices del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, Marta Almajano, soprano, y Michael Kiener, fortepiano, interpretaron obras de Fernando Sor: *Quel labbro tenero*, *Perduta l'anima*, *Benché di senso privo*, *Boleras del caramba*, *A dónde vas*, *Fernando incauto...*; de Juan Crisóstomo de Arriaga: *Estudio o capricho*, *Allegro* y *Risoluto*; y de Manuel García: *La barca del amor*, *Parad avecillas* y *Éste sí que es corredor*.

