

## TABERNACULO DE MONTINI. 1619

**TALLER:** Piedras Duras.

**N.º EXP.:** P.D.92/5.

**FECHA INICIO TRABAJO:** 3 de abril de 1992.

**FECHA FINALIZACION TRABAJO:** 30 de octubre de 1992.

**RESTAURADORES:** Chamorro, C. B.

**OBJETO:** Tabernáculo.

**N.º INVENTARIO:** 10012087.

**MATERIALES:** Bronce dorado, plata y piedras duras.

**DIMENSIONES:** 176 cm. alto; 80 cm. ancho; 60 cm. fondo.

**AUTOR:** Domenico Montini.

**FECHA:** 1619.

**PROCEDENCIA:** Palacio Real de Madrid.

### DESCRIPCION DEL OBJETO

Tabernáculo-Sagrario en forma de templo, de planta hexagonal, con sólo cinco lados decorados.

Está realizado en bronce dorado, piedras duras y plata. Se eleva sobre un *podio* moldurado y decorado con ágatas. La *parte central* está organizada en tres lados principales con una puerta central y dos laterales, decoradas con piedras duras embutidas. Ocho columnas con fuste de serpentina y sobre pedestales flanquean las tres puertas de los lados mayores y las dos *hornacinas* que cobijan las figuras de Santa Clara y San Francisco de Asís, situadas en los chaflanes. El *entablamento* está rematado por bronces que representan a los cuatro Evangelistas y a Santo Tomás de Aquino, San Pablo, San Benito y San Genaro Obispo de Nápoles, situados por delante del *tambor*. La *cúpula* está decorada con ágatas y lapislázuli y va rematada por *linterna*, sobre la que se eleva la figura del Salvador realizada en bronce, con paños y banderola en plata en su color.

Seguramente se inspira en el tabernáculo realizado por el mismo autor para la Iglesia de La Anunciata de Nápoles en 1618.



Inscripción: D.º G.º/DOMENICO MONTINI SENESE ARGENTIERE A FATTO IN MESI NOVE A 1619 NON OSTATE.

### EXAMEN PREVIO

Desajuste general de las piezas. Rotura de numerosas piedras duras y columnas. Oxidación y faltas puntuales en los metales. Deformaciones y abolladuras, especialmente en la cúpula. Todo el exterior se encontraba cubierto de cera y barnices oxidados, con picaduras y pérdida de dorado.

### TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la totalidad de las piezas que componen el conjunto.

- Análisis de composición de materiales por fluorescencia de Rayos X.
- Limpieza y desoxidación de la plata y bronce.
- Limpieza de las piedras duras.
- Reintegración de las faltas con lámina de plata soldada a fuego.
- Pegado y reintegración con resinas cargadas con pigmento puro de las ágatas, ónices, columnas de serpentina y embutidos.
- Enderezamiento de las partes abolladas.
- Aplicación de inhibidor del proceso de oxidación de los metales y de capa de protección.
- Montaje y ajuste final de todas las piezas del tabernáculo.

Alejandro CHAMORRO